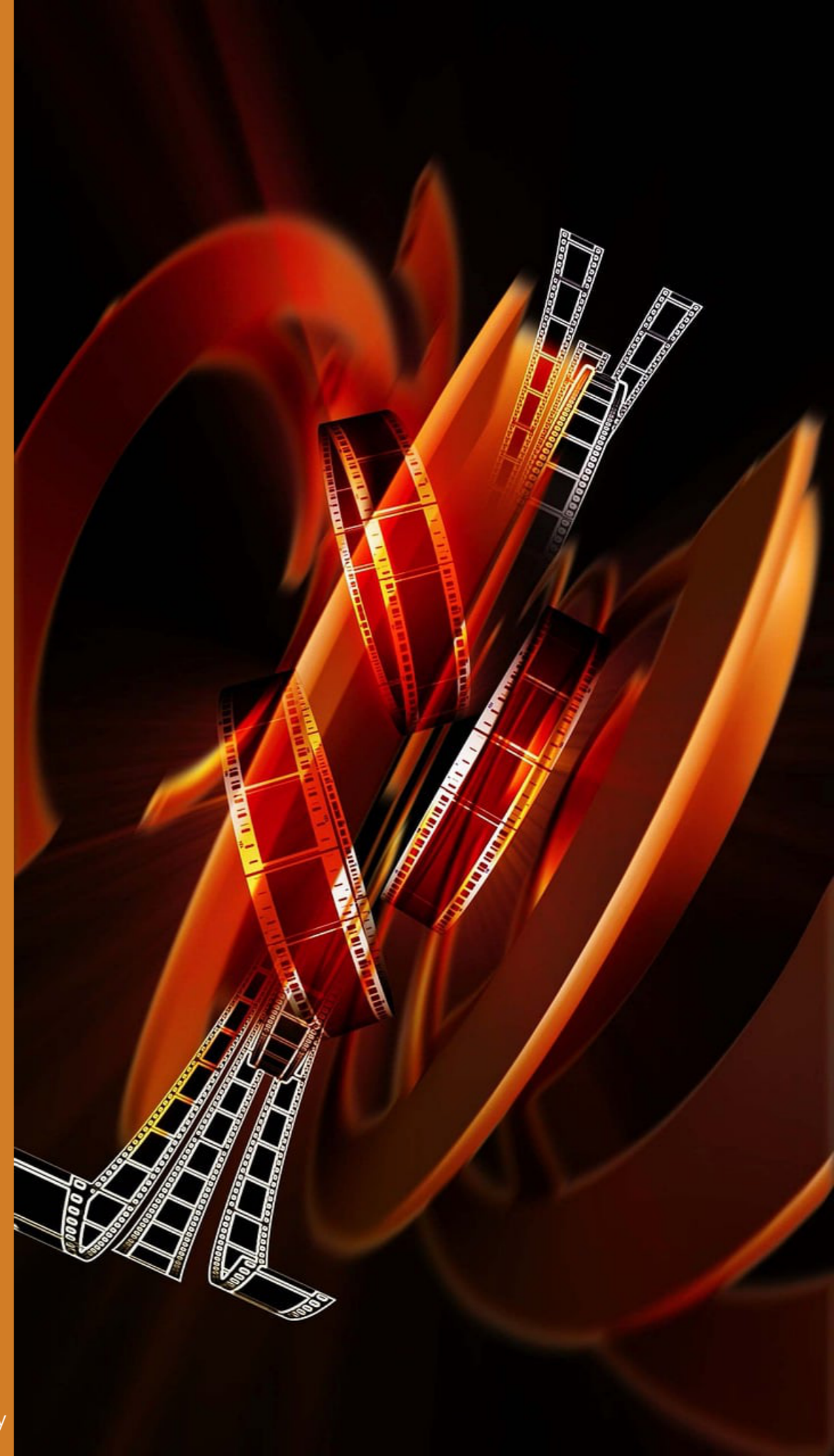


TRAVERSÉE EN DOUZE ÉTAPES

Au même moment... # 64

Chronique d'une culture dopaminée

A l'occasion de la parution
de l'ouvrage écrit sous la direction de Lionel Souche
[12 films pour comprendre les addictions](#)





12 films pour comprendre les addictions

Un ouvrage écrit sous la direction de Lionel Souche
Editions In Press, mars 2026
224 pages

« L'exposition aux produits démarre toujours par des rituels sociaux propres à certains milieux. Et tous les milieux sociaux ont leurs propres rituels, depuis le crack sous les ponts ou dans les ruelles, jusqu'aux toasts mondains et aux rails de coke des bourgeois des centres-villes. Au sein de ces rituels, ce sont certains individus, plus seuls, plus fragiles, qui vont se faire happer par un processus de perte de contrôle et un glissement progressif vers l'addiction. »

Pr. Benjamin Rolland

P. 24

Au même moment... Dans une filmographie riche traitant de la thématique des drogues et addictions, il est difficile de ne sélectionner que douze films pour tenter de nous éclairer sur les processus en jeu. C'est pourtant le pari tenté, avec réussite, par cette collection éditoriale qui s'appuie donc sur douze oeuvres cinématographiques pour clarifier un certain nombre de notions essentielles. Il a été demandé à douze spécialistes des addictions différents de présenter un de ces films en développant une sous thématique en particulier. Ces douze films, de fiction ou documentaires, semblent à première vue très éloignés les uns des autres puisqu'ils vont de *Coffee and cigarettes* de Jim Jarmush à *La prima Cosa Bella* de Paolo Virzi, en passant par *Her* de Spike Jonze ou *Shame* de Steve McQueen. Et pourtant des liens se tissent très naturellement entre tous ces films avec en toile de fond l'Addiction avec un grand A, « *meilleure amie, et pire ennemie* », comme nous la présente le Pr Benjamin Rolland dans son introduction. Il nous explique que ces oeuvres nous montrent bien que les usages et leurs impacts ne sont souvent que « *le reflet de l'état d'une société ou d'une partie de la société à un moment donné.* » Traverser cet ouvrage, c'est donner à entendre les voix, les parcours de vie, les rites et les fragilités de chacun et chacune des protagonistes confrontés à un trouble de l'usage conduisant à l'addiction. Comment le processus s'enclenche, concernant une substance ou un comportement, et comment il s'emballe, sont parmi les questions posées par les auteurs et autrices qui tentent d'y répondre en prenant non seulement appui sur les personnages mais aussi sur les rencontres de personnes accompagnées dans le cadre de consultations... Pour revenir aux oeuvres mises en avant dans cet ouvrage collectif, certaines sont cultes et emblématiques du traitement du sujet, comme *Barfly* de Barbet Schroeder, *Trainspotting* de Danny Boyle ou *Requiem for a dream* de Darren Aronofsky, mais d'autres sont en passe de le devenir, comme *Drunk* de Thomas Vinterberg, un film étonnant qui mérite que l'on y fasse référence bien plus souvent... L'ouvrage invite naturellement à visionner les films pour essayer d'explorer en profondeur, avec la distance de l'écran et de la fiction, non seulement la complexité des problématiques sociétales et sanitaires en jeu, mais aussi tout simplement l'intimité des consommations et la sensibilité qui se dégage inévitablement des oeuvres artistiques qui mettent en lumière des hommes et des femmes avec toute leur humanité et leur fragilité...